



**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ЗАВТРА**



VI Всероссийский сетевой конкурс студенческих проектов с участием студентов с инвалидностью

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-
промышленная академия имени А.Л. Штиглица»**

Направление «Профессиональное завтра в профессии»

Номинация «Профессионально ориентированный проект»

**«Иконография и реставрация иконы Смоленской Божией Матери из храма Георгия
Победоносца села Косково Вологодской области»**

Выполнил:

Чередник Евгений Сергеевич,

Руководитель работы:

Лельчук Анна Ивановна,

доцент кафедры живописи и реставрации.

Санкт-Петербург, 2023 г.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РЕЗЮМЕ.

Чередник Евгений Сергеевич

Пр. Юрия Гагарина, д.26, к. 7, кв. 28, г. Санкт-Петербург; 196135; +79811499858

Электронный адрес: Cherednik_G@mail.ru

Сведения о базовом профессиональном и дополнительном профессиональном образовании.

- Диплом о среднем профессиональном образовании с отличием, 27 июня 2018 года, ФКПОУ «Межрегиональный центр реабилитации лиц с проблемами слуха (колледж)» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации.
- Сертификат о прохождении курса «Английский язык для граждан с инвалидностью по слуху», 31 октября 2022 года, ООО «Языки без границ».

Наличие практического опыта профессиональной деятельности.

Ежегодно летом (июнь – июль) проходил практику в реставрационной мастерской СПГХПА им А.Л. Штиглица.

В 2023 году этим летом планирую съездить с группой на реставрационную практику в г. Тотма (Вологодская область).

Набираюсь практического опыта, пишу иконы, реставрирую иконы, кроме этого рисую картины на заказ, занимаюсь росписью стен.

Участие в олимпиадах и конкурсах профессионального мастерства.

- Творческий конкурс «Благотворительная акция по росписи Рождественских шаров для детского хосписа», СПГХПА им. А.Л. Штиглица, декабрь 2020 г. **Диплом лауреата.**
- Пасхальная выставка неслышащих художников и фотографов, Александро-Невская лавра, г. Санкт - Петербург, 20 апреля - 7 мая 2021 г. **Диплом участника.**

- Международная выставка творческих работ в Международном Мемориальном Тресте Рерихов, фестиваль «Красота и дружба – основа мира на планете», Индия - Москва, май 2021 г. **Диплом 1 степени.**
- XXIV Международный фестиваль СОЛЯНОЙ ГОРОД МАСТЕРОВ, Международная выставка – конкурс «SOLART», СПГХПА им. А.Л. Штиглица, май 2021 г. **Диплом 1 степени.**
- Выставка «Учитель-ученик. Совершенство формы: рисунок и скульптура», СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 3-13 июня 2021 г. **Диплом участника.**
- Всероссийская выставка произведений глухих художников в честь 95-летия ООои ВОГ, Театр Мимики и Жеста, г. Москва, 1 октября – 7 ноября 2021 г. **Сертификат участника.**
- Творческий конкурс «Благотворительная акция по росписи Рождественских шаров для детского хосписа», СПГХПА им. А.Л. Штиглица, декабрь 2021 г. **Диплом 1 степени.**
- Международная выставка творческих работ в Международном Мемориальном Тресте Рерихов, фестиваль «Красота и дружба – основа мира на планете», Индия - Москва, октябрь 2022 г. **Диплом участника.**
- Международный фестиваль ВОКРУГ СВЕТА. ИСКУССТВО БЕЗ ГРАНИЦ, Международная выставка-конкурс «Мир глазами художника», СПГХПА им. А.Л. Штиглица, февраль 2023 г. **Диплом 2 степени.**
- Выставка-конкурс «Однажды и навсегда к 320-летию Санкт-Петербурга», Русский музей, г. Санкт - Петербург, май 2023 г. **Диплом 3 степени.**

Благодарности.

- Благодарственное письмо от Выборгского объединенного музея-заповедника. За содействие и участие в проведении концерта и выставки незрячих художников и

фотографов, приуроченной к празднованию 110-летия со дня начала трамвайного движения в г. Выборг – «Трамвай «W» Vyborg» 5 октября -31 октября 2021 г.

- Благодарность от благотворительного фонда «Детский и взрослый хоспис «Бумажная птица» за внимательное отношение к проблемам детей и молодых взрослых с неизлечимыми заболеваниями и поддержку всероссийского благотворительного проекта «Мечты сбываются».

Самопрезентация своих личностных, профессиональных компетенций и профессиональных планов, и ожиданий.

ЛИЧНОСТНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ.

Я состою в творческом объединении неслышащих деятелей искусств и культуры Санкт-Петербурга «Арт-НЕВАГРАДЪ», коммуникабелен, и умею работать в команде.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ.

Активность, креативность, аккуратность, умение работать самостоятельно и в команде, исполнительность, ответственное отношение к выполнению поставленных задач, готовность к самообразованию и обучению, целеустремленность, трудолюбие.

Есть опыт работы по реставрации графических произведений.

Занимаюсь фрилансом. Умею работать с клиентами и коллективом.

Владею Adobe Illustrator, Photoshop, Corel Draw.

Занимаюсь реставрацией, иконописью, живописью и дизайном.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПЛАНЫ И ОЖИДАНИЯ.

Профессиональные планы:

- пройти курсы ручной реставрации документов на бумаге в Федеральном центре консервации библиотечных фондов.

- искать собственный стиль творчества и развивать его.
- получить еще больше знания, опыта и поделиться с коллегами методиками реставрации.
- устроиться на работу в реставрационную мастерскую.

Я открыт для любых возможностей, но мне еще многому предстоит научиться на этой должности.

Имею собственную позицию, отношение и готовность к действию. Открыт к обучению и новым перспективам, развитию новых навыков, экспериментам и видению возможностей для роста. Умею быстро адаптироваться к изменениям. Мотивируюсь на принятие решений и взятие на себя ответственности за свой собственный путь, свое развитие. Умею выстраивать отношения, сотрудничать и позитивно реагировать на разнообразные точки зрения и мнения. В дальнейшем я смогу показать высокие результаты и брать в работу сложные проекты. Мои положительные качества: трудолюбие, ответственность, умение быть звеном командной «цепи», стремление к росту, неконфликтность, амбициозность, гибкость, «устойчивость» к неудачам, внимательность к деталям, коммуникабельность.

ОБОСНОВАНИЕ И ОПИСАНИЕ ПРЕДЛАГАЕМОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РЕШЕНИЯ.

Выявление и описание проблемы профессионального содержания.

При поступлении на реставрацию «Смоленская» икона имеет многочисленные утраты грунта и красочного слоя, потемневшее лаковое покрытие, сквозные трещины основы.

Под потемневшей олифой трудно рассмотреть цвета авторской живописи и надписей.

Икона на любом этапе своего существования воспринималась как искусство, крайне важно восстанавливать и сохранять иконы, ведь — это часть нашей истории и культуры.

Постановка цели и задач решения проблемы.

Цель исследования: исследование и реставрация «Смоленской иконы».

Для достижения поставленной цели мне необходимо было решить следующие задачи:

1. Рассмотреть историю и иконографию сюжета.
2. Изучить виды разрушения «Смоленской иконы».
3. Провести реставрационные мероприятия по восстановлению иконы.
4. Подвести итоги. Описать внешние изменения иконы после реставрации (иконографическую справку Смоленской иконы).

Описание условий решения проблемы.

1. Определение проблемы. Поиск решения.
2. Поиск решения проблемы.
3. Принятие (выбор) решения
4. Реализация решения.
5. Проблема решена.

Определение участников решения проблемы и их функций (при необходимости).

В проекте буду самостоятельно выполнять задачи и решать проблему.

Выбор и описание методов и инструментария.

Оборудование: стулья, столы для работы с иконами, маленький утюжок, стеклянные мензурки на 10, 20 и 30 мл, весы лабораторные, письменный стол с тумбами для хранения текущей документации, металлический шкаф для хранения легко воспламеняющихся материалов, электрочайник, холодильник, клееварки, музейные пылесосы, увлажнители и осушители воздуха, мольберты, приточно-вытяжные вентиляции.

Материалы: вата медицинская, марля, папиросная бумага, наждачная бумага разных номеров, ватман, кроличий клей, этиловый спирт, пинен, соляная кислота,

даммарный лак, акварель, фторопласт в виде пленок разной толщины, фторопластовые шпатели.

Исследование под микроскопом MC2-Zoom и лампой настольной люминесцентной (нейтральной белой) на состав грунта.

Работа над утоньшением старой лаковой пленки под контролем микроскопа MC2 – Zoom и лампы настольной люминесцентной (нейтральной белой).

Работа с медицинскими инструментами (шприцами, пинцетом, шпателем, зондом зубоврачебным, разными скальпелями) и художественными инструментами (карандашом, кистями беличьими разных номеров, кистями колонковыми плоскими и круглыми разных номеров, флейцам колонковым, фарфоровой палитрой), металлическими линейками, рулеткой металлической на 1,5 м, ножницами, шпателями деревянными.

Реставрационная мастерская должна быть оснащена противопожарными средствами, которые нужно периодически проверять на готовность и исправность.

Для тушения пожара применяются углекислотные газовые огнетушители, так как они обеспечивают наилучшую сохранность музейных экспонатов.

Описание алгоритма действий.

1.	Начало. Икона поступила на реставрацию в Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица.
2.	Описание состояния сохранности иконы (визуальное исследование) до реставрации.
3.	Проведена фотофиксация иконы до реставрации. В дальнейшем фотофиксация проводилась на всех реставрационных этапах.
4.	Исследование – проба на размываемость грунта и красочного слоя от воды.
5.	Визуальное исследование под микроскопом MC2-Zoom на состав грунта.

6.	Укрепление грунта и красочного слоя.
7.	Восполнение утрат древесины основы.
8.	Удаление заклеек из папиросной бумаги. В результате работы был укреплен грунт и красочный слой по всей поверхности.
9.	Подведение реставрационного грунта в местах утрат.
10.	Удаление стойких поверхностных загрязнений.
11.	Утоньшение старой лаковой пленки по всей поверхности. Для утоньшения лаковой пленки были опробованы разные растворители. В результате работы была утоньшена лаковая пленка по всей поверхности.
12.	Тонирование утрат красочного слоя.
13.	Финишное покрытие поверхности иконы реставрационным лаком.
14.	Завершение реставрации. Описание внешних изменений иконы после реставрации.
15.	Отреставрированная икона была передана в храм Георгия Победоносца, села Косково. Конец.

Обоснование ожидаемых результатов.

В процессе работы (утоньшения лаковой пленки) открылись яркие, насыщенные, красочные цвета живописи и надписи, которые были скрыты под потемневшей олифой. Иконе был возвращен первоначальный вид.

Выявление рисков для решения проблемы.

Единственным риском может являться ошибка реставратора. Работа должна быть выполнена максимально аккуратно и тщательно.

Рекомендации по использованию результатов в профессиональной сфере.

В дальнейшем я хочу познакомиться с разными иконами: их видами и материалами, из которых они изготавливались, и реставрировать их, поделиться личным опытом с другими реставраторами.

Для реставрации важно использовать материалы высокого качества, нужно иметь не только фундаментальные знания, но и внушительный перечень профессиональных навыков.

Обязательно провести физические и химические исследования, написать реставрационный дневник и делать документации (паспорт, «раскладушки» с фотографиями и результаты исследований).

Список используемой литературы:

1. **Косково. Церковь Георгия Победоносца. Георгиевская Кобыльская церковь.** URL: <https://sobory.ru/article/?object=15511> (дата обращения: 31.05.2023).
2. **Бобров Ю. Г.** Консервация и реставрация станковой темперной живописи / Ю.Г. Бобров, Ф.Ю. Бобров. – М.: ООО «Художественно-педагогическое издательство», 2008. 128 с., ил.
3. **Бобров Ю. Г.** Основы иконографии древнерусской живописи. СПб.: Мифрил, 1995. 256 с.
4. **Бобров Ю. Г.** История реставрации древнерусской живописи. Л.: Художник РСФСР, 1987, 164 с., ил.
5. **Богословский Т.М.** Тихвинская и Смоленская иконы Божией Матери // Журнал Московской Патриархии. М.: Издательство Московской Патриархии, 1945. Январь (№ 1). С. 37- 40.
6. **Реставрация станковой темперной живописи.** Под редакцией В.В. Филатова. Издательство Изобразительное искусство, 1986, 264 с., ил.
7. **А.И. Лельчук.** Реставрация: реставрационный паспорт: учебно-методическое пособие / А.И. Лельчук. ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица». - Санкт-Петербург: СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2018. – 52 с.: ил.



Общий вид лицевой стороны.
После реставрации.



Общий вид лицевой стороны. В процессе реставрации.
После укрепления грунта с красочным слоем и
подведения реставрационного грунта в местах утрат.



Общий вид лицевой стороны. В процессе реставрации.
После удаления стойких поверхностных загрязнений.



Общий вид лицевой стороны. В процессе реставрации.
После утоньшения лаковой пленки.

Фотографии. ДО и ПОСЛЕ реставрации.



ПРИЛОЖЕНИЯ. Фотографии дипломов, сертификатов.



К 95-летию ООИ ВОГ

**ВСЕРОССИЙСКАЯ
ВЫСТАВКА**
РАБОТ
ГЛУХИХ
МАСТЕРОВ
РАЗЛИЧНЫХ
ОБЛАСТЕЙ
ИСКУССТВА

**ЖИВОПИСЬ
ГРАФИКА
СКУЛЬПТУРА
ДПИ
ФОТО**

СЕРТИФИКАТ
вручается
Евгению Чередник
участнику
Всероссийской выставки
произведений глухих художников
в честь 95-летия ООИ ВОГ

1 октября – 7 ноября 2021 года
Театр Мимики и Жеста, Москва

Президент ООИ ВОГ
С.А. Иванов

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия имени А.Л. Штиглица»

**STIEGLITZ
ACADEMY**
АКАДЕМИЯ ШТИГЛИЦА

Творческий конкурс
«Благотворительная акция по росписи
Рождественских шаров для детского хосписа»

ДИПЛОМ
I место
Чередник Е.
студент группы РЖ-41

Председатель жюри
Ректор
А.Н. Кислицына

2021
Санкт-Петербург

Международный
Мемориальный Трест Рерихов
(ММТР, Индия, Кулу, Наггар)

Международный
Центр Рерихов
(МЦР, Россия, Москва)

Международный детско - юношеский Фестиваль
российско - индийской дружбы
"РОССИЯ - ИНДИЯ: ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ"

ДИПЛОМ
участника международной выставки творческих работ
в Международном Мемориальном Тресте Рерихов
"КРАСОТА И ДРУЖБА - ОСНОВА МИРА НА ПЛАНЕТЕ"
НАГРАЖДАЕТСЯ
Чередник Евгений
Студент СПбГХПА им. А.Л.Штиглица
Руководитель профессор Кирсанова Л.М.

Октябрь 2022

Л.В. Сургина
Российский куратор ММТР,
Индия, Кулу, Наггар
(сотрудник МЦР,
Москва)

Суреш Кумар
Индийский куратор ММТР,
Индия, Кулу, Наггар

Т.М. Мергес
Координатор Фестиваля
Россия, Москва

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА»

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ВОКРУГ СВЕТА
ИСКУССТВО БЕЗ ГРАНИЦ**
АЗЕРБАЙДЖАН - АРМЕНИЯ - БЕЛАРУСЬ - ВЬЕТНАМ - ГЕРМАНИЯ - ГОНКОНГ, КИТАЙ - ЕГИПЕТ
ИНДИЯ - ИОРДАНИЯ - ИРАК - ИСПАНИЯ - ИТАЛИЯ - КАЗАХСТАН - КИТАЙ - КОРЕЯ, РЕСПУБЛИКА
КУВЕЙТ - ОАЭ - РОССИЯ - США - ТУРЦИЯ - ФИНЛЯНДИЯ - ФРАНЦИЯ - ЭФИОПИЯ - ЯМАЙКА
МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА - КОНКУРС
«МИР ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА»

ДИПЛОМ
II место
Живопись. Пейзаж
Чередник Евгений Сергеевич
За произведение
«Солнечный день»
руководитель
Кирсанова Людмила Михайловна

Ректор СПбГХПА им. А.Л. Штиглица
Председатель Жюри Национального Удовольствия РФ
Профессор, Доктор Исламов и искусство - в области росписи Уникальный персональный проект Цивилизации
Профессор и научный руководитель докторантуры Университета исламских наук Цивилизации
Мастер керамического искусства в Китае - Китай
Директор компании «Шрифт/Интерактивизм» Индия
Начальник департамента «Историческое искусство» ГБУ
Основатель и автор проекта «Фильм Металла» Индия
Профессор, ведущий кафедры искусства Университета Чанхайя Турция
Фильм Билал Риза Джали Искусство в Давосе (Арм. Мел)
Генеральный спонсор и Генеральный партнер, Индия
Лектор по Международным Европейским Программам Министерства Образования Испания
Член правления Союза независимых художников Германии, Германия
Президент Ассоциации «Актриса России Санкт-Петербург Лауринь Борес» Индия

С.А. Кислицына
Л.В. Сургина
И.И. Дворкин
М.С. Мухоморова
Светлана Степановна
Ирина Дворкина
Мария Власова
Светлана Степановна
Клара Рудольф
Елена Вержина

Санкт-Петербург 2023

