



**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ЗАВТРА**



VI Всероссийский сетевой конкурс студенческих проектов с участием студентов с инвалидностью

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический  
университет имени А. И. Герцена»**

**Институт изобразительного искусства**

**Направление «Профессиональное завтра в науке»**

**Номинация «Научная статья»**

Развитие когнитивных функции средствами изобразительного искусства у людей с нарушением слуха. Роль изобразительного искусства в развитии памяти и внимания у людей с нарушением слуха

**Выполнила:**

Любченко Виктория Александровна

**Руководитель:**

Вячеславова Екатерина Васильевна,

Директор РУМЦ «Инклюзия»

Санкт- Петербург, 2023

## **Аннотация**

Эта статья посвящена описанию особенностей когнитивных функции и развитию памяти и внимания людей с нарушением слуха. Проводился эксперимент на своём опыте и поясняет значение роли изобразительной деятельности укреплению, улучшению образной, зрительной и моторной памяти.

Ключевые слова: память, внимание, образная память, психофизическое развитие, изображение с натуры, глухота, нарушение слуха, сурдопсихология, жестовая речь.

## **Введение**

Память- одно из свойств нервной системы, заключающееся в способности накопления, сохранения в какое-то определенное время информации о событиях внешнего мира и реакциях организма на них. Она с различной формой присуща всем высшим животным. Более развитым уровнем памяти обладает человек. Память делится на две категории: долговременная и кратковременная. Виды памяти у человека бывают: образная, слуховая, зрительная, вкусовая, обонятельная, тактильная, моторная, эмоциональная и др.

Внимание — это процесс сознательного или бессознательного отбора одной информации, поступающий через органы чувств и игнорирование другой. Видами внимания бывают произвольная и непроизвольная. Произвольное внимание- активное, контролируемое сознанием внимание, в котором субъект сам избирает объект для фокуса. А непроизвольное — это пассивное внимание, при котором фокус направляется на внешний интенсивный раздражитель.

Глухота- распространённая форма болезни в мире. Людей с нарушением слуха различной степени по данным ВОЗ насчитывается более 5%. Она влияет на отделы головного мозга, которые отвечают за чувство равновесия, за

координацию движений, за считывание и запоминание поступающей информации и т.д.

С возникновением глухоты у человека ухудшаются когнитивные функции, как память, внимание, речь в зависимости от тяжести нарушения слуха, так как в головной мозг поступают ослабленные или искаженные звуковые сигналы и из-за этого происходит перераспределение ресурсов мозга. Возникает замещение физического недостатка компенсацией- развитие остатка слухового восприятия, повышение тактильно-вибрационной, кинестетической, чувствительности.

Проблемой людей с нарушением слуха являются память и внимание. А также возникают трудности с словесными понятиями из-за затрудненного развития речи. По этой причине у глухих мало понятийного опыта, с помощью которого перерабатываются воспринимаемые образы.

Целью и задачами исследования являются:

- Изучение памяти людей с нарушением слуха
  - Поиск методики укрепления и развития памяти людей с ограничением слуха
- Методикой исследования является наблюдение и эксперимент.

В младенческом, дошкольном возрасте память не является самостоятельным процессом. Она включена в восприятие ощущений. В раннем возрасте память более гибкая и подвижная, с взрослением это свойство постепенно теряется. Но у людей в связи с возникновением нарушения слуха развиваются когнитивные функции по-другому.

В ходе исследования Т. В. Розановой, Л. С. Выготского, Р.М Боскиса, Д.М Маянца и других ведущих советских психологов и дефектологов, доказано, что у детей с нарушением слуха гораздо хуже развита память и внимание, чем у здоровых сверстников. При показе разных изображений в одном эксперименте Татьяны Розановой глухие дети смешивали идентичные картинки и места изображения путали, но лучше запоминали их, когда использовали жестовые обозначения и образы для описания изображения.

Я поставила задачу в каких условиях лучше всего стимулируется память и внимание испытуемых с ограничением слуха. Возраст этих испытуемых варьируется от 14 до 23 года. Всего 30 человек, из них 23 человека имеют глухоту IV степени. В эксперименте использовала два варианта карточек: карточки со значением слова предмета, явления со письменным объяснением, второй вариант карточки с пояснением значения слова с помощью картинки. Суть эксперимента заключалась: двум группам людей с этими особенностями в разное время показывала карточки с новыми для них терминами разными способами. Первый вариант карточки я просто показывала и объясняла незнакомые термины первой группы на жестовом языке официально, без особой жестикуляции и эмоциональной окраски. А потом показывала второй вариант карточек с картинками, но способ объяснения такой же. Второй группе я с разными вариантами карточек свое объяснение сопровождала смешными и карикатурными примерами и дополнительными наглядными материалами: картинками, постерами. Устраивался мини-рассказ с эмоциональным окрасом и живой мимикой.

В итоге, после эксперимента, сделанного мной в течение некоторого времени, выяснилось, что люди с нарушением слуха лучше и легче запоминали информацию через эмоциональные импульсы и яркие образы вместе с карточками, где есть картинки. Результатами получились: в первой группе из 15 человек, только 5 человек с первого раза верно запомнили лексикологическое значение слов, а также смогли привести свой собственный пример употребления значения слова в русском языке или в повседневной жизни. Во второй группе только один человек запомнил с трудом частично ту информацию, которую продемонстрировала в ходе эксперимента.

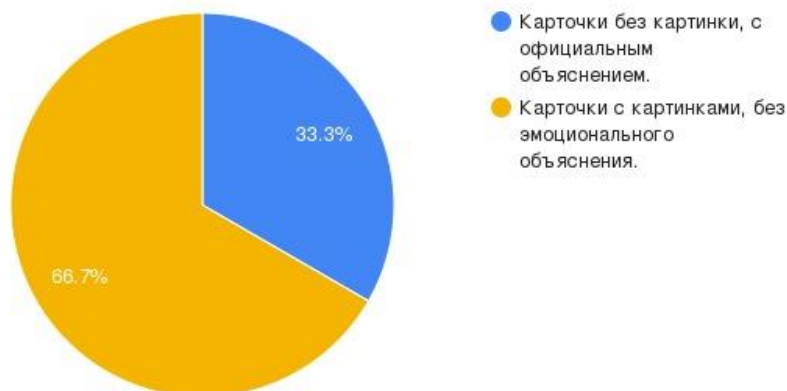


Рис.1. Результаты эксперимента 1 группы.

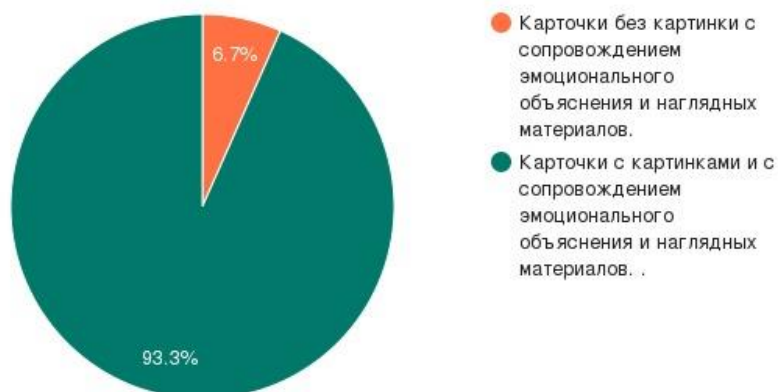


Рис. 2 Результаты эксперимента второй группы.

Таким образом, эксперимент натолкнул меня на вывод, что лучше всего стимулировать память и внимание людей с нарушением слуха через изобразительное искусство, т.к занятия изобразительным искусством развивает моторную память, улучшает фокус внимания и способствует запоминанию информации больших объёмов через яркие красочные образы, и

нужно искать методику развития когнитивных функции головного мозга глухих с использованием именно с изобразительной деятельностью и изучением изобразительного искусства, через картины великих художников, работ скульпторов и т.д.

Роль изобразительного искусства важна для психофизического развития лиц с нарушением слуха, так как она, в связи с особенностями нарушения слуха в первую очередь, доступная визуальная информация. Визуальная информация стимулирует зрительную память и развивает фокус внимания у человека наиболее лучше, чем другие типы информации. Это доказывают рисунки глухих детей. У них работы содержат больше частных и деталей, чем у слышащих сверстников. А также рисунки, выполненные по памяти гораздо полнее и подробнее именно у глухих, чем у других детей. Поэтому актуально развивать не только память и внимание, а в целом личность человека с нарушением слуха через изобразительное искусство, как ведущую деятельность.

Например, использование метода «Рисование с натуры», т.е. нанесение на бумагу любыми материалами изображаемую действительность в настоящее время положительно влияет на долговременную память, так как при рисовании человек вспоминает цвет, форму, местоположение предмета и многое другое. Во время практических занятий улучшается точность передачи образа предмета, а следовательно, лучше различает тождественные изображения. Изучение в цветоведении цветовой гармонии и контраста дает понимание взаимосвязанности объектов изображаемой реальности, что приводит к развитию целостной восприятия информации. При передаче изображения на плоскость постигается перспектива и соотношение предметов. Благодаря этому углубляется пространственное мышление и заостряется фокус внимания. Таким образом внимание улучшается, а память становится гибкой и крепкой. Затем по нарастанию словесная речь и лексический запас становится более совершенной, что облегчает повседневную жизнь глухого человека. Через использование различных способов и методов рисования

глухой человек учится интерпретировать своими словами увиденное и услышанное. Изобразительная деятельность даёт возможность понимать отдельные слова, запомнить логическую цепочку предложения и отобразить действительность.

### **Заключение**

Известно, что когнитивные процессы отвечают за информацию, которую получает человек из окружающей среды, в том числе образовательной, адекватно оценивая действительность и отвечая на влияние среды. Чтобы личность человека стала всесторонним и многогранным в условиях жизнедеятельности необходимо в образовательный процесс включать такие технологии обучения, которые могут эффективно работать в реалиях XXI века, более того, создаётся новая форма образовательной среды, характеризующейся развитием таких навыков, как фотографическая память, визуализации информации, синтезом знаний, информационной культуры. Таким инструментом может служить художественно-изобразительная деятельность.

Изобразительная деятельность — это специфическое образное познание действительности. Она не может осуществляться без развития целенаправленного зрительного восприятия-наблюдения. Исследованиями в области специальной психологии и сурдопедагогики доказано, что есть развивающий потенциал и коррекционный эффект у художественно-изобразительной деятельности как средства эмоционального, познавательного, коммуникативного и речевого развития, обогащения социальных представлений разных категорий детей с ограниченными возможностями. Таким образом, художественная деятельность наполняет человека знаниями и умениями, которые формируют индивидуальные когнитивные, т.е. познавательные представления, выражаемые с помощью языковых форм, через ощущение, внимание, воображение, восприятие, память, речь. Одна из языковых форм, которая используется в коммуникации с окружающей средой людьми с нарушением слуха — это жестовый язык.

Жестовый язык основан на кинестетической визуально-пространственной модальности, в котором не используется звуковой канал и отличается от других языков, являющих собой линейно-словесной формой. При коммуникации таким языком используется трехмерное пространство, иначе говоря, существует возможность показать несколько жестов или выразить несколько смыслов одновременно. Многие из того, что происходит из словесной речи, линейно разворачиваясь во времени, в жестовом языке становится одновременным, сосуществующим и многоуровневым. А также жестовый язык является вербальным и визуальным средством коммуникации. Похожие функции проявляются и в изобразительном искусстве, в художественно-изобразительной деятельности, что доказывает недавно мной проделанный эксперимент с карточками с двумя группами людей с ограничением слуха.

Исходя из результатов моего эксперимента, теоретических и практических исследований, материалов известных психологов, сурдопедагогов и принимая во внимание актуальные проблемы людей с нарушением слуха, в образовательный процесс с неслышащими необходимо включить изобразительную деятельность, как основную ведущую деятельность обучения. Следовательно, на основе этих результатов можно изобрести мнемотехнически-обучающую методику, позволяющая запоминать информацию больших объемов как из окружающей среды, так и в образовательном учебном процессе посредством изобразительного искусства для людей с нарушением слуха различной степени. Таким образом, мы можем разрешить актуальную проблему, которая стоит остро в обществе глухих-недостаточность полноты информации, получаемой из окружающей действительности в силу особенностей нарушения слуха и повысить эффективность обучения глухих дошкольников, школьников и студентов в учебных заведениях.

Учитывая особенности работы когнитивных функции головного мозга человека с ограничением слуха, я бы рекомендовала для эффективного запоминания информации в образовательном процесс применять



мнемотехнические техники визуального типа: метод «ассоциации», метод «цепочки», интервальное запоминание, метод схемы, ментальной карты. Наилучшим методом запоминания являются метод Айвазовского и интервальное повторение.

Метод Айвазовского заключается в том, что при рассмотрении объекта или текста отмечают, максимально сфокусировав, на все мелкие детали, подробности и запомнить визуальный образ. После применения этой мнемотехники лучше стимулируются визуальная память и внимание.

Эти методы можно совместить с изобразительной деятельностью, создав при этом уникальную методику обучения людей с проблемами слуха, так как их можно применять как в повседневной жизни, так и в учебных учреждениях, на занятиях. Это создаст возможность толчок к развитию совершенно новой модели обучения в образовательной среде и новому взгляду к особенностям развития когнитивных функции головного мозга человека с ограничением слуха.

### **Библиографический список**

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие., М., 2007
2. Андреева Л.В. Сурдопедагогика. Под науч ред. Назаровой Н.М., Богдановой Т.Г., М., 2005
3. Багрова И.Г и др. Сурдопедагогика. Под ред. Речицкой Е.Г., М., 2004
4. Выготский Л.С. Основы дефектологии., СПб., 2003
5. Карпова Г.А. Основы сурдопедагогика., Екатеринбург., 2008
6. Розанова Т.В. Психология глухих детей. Под ред. Соловьева И.М., Шиф Ж.И и др., М., 1971
7. Флери, В. И. Глухонемые, рассматриваемые в отношении к их состоянию и к способам образования, самым свойственным их природе [Текст] / В. И. Флери. – СПб., 1835
8. Фишман, М. Н. Функциональное состояние головного мозга детей с нарушением слуха и трудностями формирования речевого общения [Текст] / М. Н. Фишман. – М. : Экзамен, 2004

9. Шаповал, И. А. Специальная психология [Текст] / И. А. Шаповал. – М. : ТЦ Сфера, 2005.

10. Янн, П. Воспитание и обучение глухого ребенка: Сурдопедагогика как наука [Текст] / П. Янн. – М. : Академия, 2003.

*Электронные ресурсы*

1. Белисова А.А, Васерман С.В., Кронштатова Е.А., Мишенева Л.Н., Николаева Н.И. Статья «Особенности памяти дошкольников с нарушением слуха», Москва, 2017 <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-pamyati-doshkolnikov-s-narusheniyami-sluha/viewer>

2. Белова О. А, Сазонов В.Ф. Статья «Особенности зрительного восприятия у учащихся с нарушениями слуховой сенсорной системы», Рязань., Россия, 2015 <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-zritel'nogo-voSPIriyatiya-u-uchaschihsya-s-narusheniyami-sluhovoy-sensornoj-sistemy/viewer>

3. Козлова Т.В., статья «Особенности художественного восприятия людей с потерей слуха»., искусствоведение., Москва, 2015 <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-hudozhestvennogo-voSPIriyatiya-lyudej-s-poterej-sluha/viewer>