



**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ЗАВТРА**



VI Всероссийский сетевой конкурс студенческих проектов с участием студентов с инвалидностью

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского»**

**Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)**

**Институт педагогики, психологии и инклюзивного образования**

**Кафедра психолого-педагогического и специального образования**

**Направление «Профессиональное завтра в науке»**

**Номинация «Научная статья»**

**«Фототерапия как метод психокоррекционной работы  
в работе педагога-психолога»**

**Выполнила:**

Мартынкус Александра Денисовна

**Руководитель:**

кандидат педагогических наук, доцент  
Хрулев Алексей Николаевич

Ялта, 2023 г.

*Аннотация.* Фототерапия как метод психокоррекционной работы может применяться с помощью разных техник. Опираясь на особенности применения фототерапии у младшей школьников, были выбраны техники фототерапии (фоторепортаж, галерея образов, фотомарафон, метафорический автопортрет). Фототерапия как метод психокоррекционной работы в работе педагога-психолога является ценным инструментом коррекции, который в рамках современного контекста внедрения цифровых технологий, выступает уникальным направлением.

Цель исследования состоит в разработке и апробации программы использования фототерапии как метода психокоррекционной работы в работе педагога-психолога.

*Anotation.* Phototherapy as a method of psychocorrective work can be applied using different techniques. Based on the peculiarities of the use of phototherapy in younger schoolchildren, phototherapy techniques were chosen (photo reportage, image gallery, photo marathon, metaphorical self-portrait). Phototherapy as a method of psychocorrective work in the work of a teacher- psychologist is a valuable tool of correction, which, within the modern context of the introduction of digital technologies, acts as a unique direction.

*Ключевые слова:* фототерапия, психокоррекционная работа, педагог-психолог, младшие школьники.

*Keywords:* phototherapy, psychological and correctional work, teacher-psychologist, junior schoolchildren.

*Введение.* Искусство фотографии существует уже довольно продолжительный период, но, несмотря на это, применение фотографии в психокоррекционной работе является редким явлением. На текущий момент в современной литературе все чаще используют такое понятие как

«фототерапия», разрабатывая при этом возможности применения ее в качестве метода психокоррекционной работы. Ввиду того, что для детей и подростков более естественно выражать чувства и мысли не в словесной

форме, а посредством образов, фотография может стать для них средством общения с окружающим миром. В работе педагога-психолога фототерапия может стать элементом психологического тренинга, также фототерапию можно применять в контексте арт-терапии.

В последние годы психология детства и подросткового возраста значительно изменилась, при этом испытывая на себе значительное изменение большого ряда социокультурных факторов развития. Среди них самые значимые: трансформация института семьи, социально-экономические преобразования, внедрение культуры различного рода компьютерных игр, взамен играм на улице, доступность информационного потока посредством массовой информации, порою без цензуры, вседозволенность со стороны взрослых использования информационных компьютерных технологий и др. Как результат, увеличиваются формы психической дезадаптации в детском и подростковом возрасте.

При всем этом фототерапия может быть использована как современный метод арт-терапии с ее уникальными и современными возможностями. В свою очередь фототерапия может применяться с помощью разных техник. Каждая техника фототерапии, по сути, преследует общую задачу, но находит свое воплощение в разных формах применения фотографии.

*Методы.* Теоретические методы исследования: анализ литературных источников, обобщение, синтез эмпирического материала, сравнительный анализ. Эмпирические методы исследования: опросник САН, анкетирование «Психологическая атмосфера в коллективе», техники фототерапии.

*Теоретический обзор.* Существует ограниченное количество научной и методической литературы, где разбирают фототерапию как метод психокоррекционной работы (Бурно М. Е. [3], Барби М., Копытин А. И. [8], Кук Й. [7], Лей Дж., Хаузи Дж., Мартин Р., Краусс Д. А., Fryrear J. L., Spence J., Weiser J. [4]). Фотография обладает большим психотерапевтическим потенциалом, который в современном формате привлекает все больше

специалистов, которые готовы изучать фототерапию, применять ее на практике своей работы. Фотография связана с использованием зрительных образов, поэтому ее можно отнести к разновидности арт-терапии. В современной арт-терапевтической литературе можно также найти образцы оригинального прочтения фотографических образов на основе использования новейших представлений теории культуры и социально-психологических концепций (Хоган С.).

*Результаты.* Применение фотографии в коррекционных целях, решение с ее помощью психологических проблем, называется фототерапией. Основная суть и структура фототерапии как метода психокоррекционной работы заключается в создании и восприятии фотографических образов, дополняемых обсуждениями и разными видами творческой деятельности непосредственно с фотоснимками (фоторамки, фотоколлажи, плакаты и фотоизображениями и т.д.) [9].

Если кратко, то фототерапия состоит из двух компонентов, дополняющих друг друга:

- Фотографии;
- Психотерапии.

Фотографии могут быть использованы в различной форме (могут сняты в процессе фототерапии, могут быть принесены с собой, доработаны с помощью дорисовок, могут формироваться в фотоколлажи, оформляться в фоторамки и т.д.).

Психотерапия (фототерапия) является уже непосредственным процессом восприятия фотографических образов с помощью психолога, которая приводит к коррекции проблемных состояний человека. При этом могут применяться разные техники фототерапии.

Существует пять основных видов фототерапии, которые связаны с возможными отношениями между человеком и фотокамерой (или фотографией и человеком), которые часто совмещаются в практике

использования [10].

1) Фотографии, найденные или сделанные с помощью фотокамеры, коллекции изображений людей в журналах, в Интернете, на открытках и т. д.

2) Фотографии других людей, на которых человек (ребенок, взрослый) специально позирует, или фотографии, сделанные неожиданно без их ведома; в обоих случаях решения о времени, месте и содержании фотографии принимаются другими [5].

3) Автопортреты - все фотографии себя, сделанные человеком, когда он буквально или метафорически полностью контролирует процесс создания самого изображения.

4) Семейные альбомы и другие коллекции биографических фотографий - фотографии семьи человека или семейные фотографии по вашему выбору, сохраненные в альбомах или более свободно размещенные в места постоянного пребывания, личных вещах - фотографии на стенах или дверцах холодильника, в кошельках или настольных фоторамках, на компьютерах или в семейных страницах [6]. Все эти фотографии собраны для документирования личной истории и прошлого человека, и, в отличие от отдельных фотографий, такие альбомы имеют свою собственную жизнь.

5) Техника фотопроекции, предполагающая, что значение изображения в основном определяется зрителем в процессе просмотра (съемки или даже планирования); соответственно, любая фотография, интересная для человека или психолога, может быть использована в процессе консультации [2]. Этот метод лежит в основе всех взаимодействий между человеком и фотографиями и в первую очередь относится к тому, как и по каким причинам человек каким-то образом понимает важность фотографии. Они называются «проекциями» в том смысле, что значения всегда проецируются зрителем на фотографический объект, и для всех зрителей не существует универсального объективного значения. Этот метод не связан с определенным типом фотографии, но он фокусируется на менее ощутимой границе между фотографией и зрителем (или автором), областью, в которой каждый человек развивает свою собственную уникальную реакцию на увиденное.

Таким образом, эта техника не является самостоятельной, а, скорее, является неотъемлемой частью других четырех техник. Однако ее следует обсуждать отдельно (и, если возможно, особенно при передаче этой техники психологам). Как правило, каждый тип взаимодействия человека и фотографии (каждая техника) имеет свои плюсы и минусы и может использоваться в сочетании с другими четырьмя типами (методами), а также в сочетании с различными художественными медиа-материалами или другими подходящими изображениями для улучшения психокоррекционного эффекта.

Все эти техники, по сути, взаимосвязаны между собой и могут дополнять друг друга. Но чаще в фототерапии применяется только одна. Каждый тип фотографии и техники облагается своими преимуществами и недостатками. Лучший способ понять фототерапию как метод психокоррекционной работы, это помнить, что фотография обладает символическим и метафорическим языками, способна, иногда без слов, говорить о многом.

После обучения применению этих методов психологи могут разработать свои собственные подходы к конкретным ситуациям. Поскольку методы фототерапии представляют собой набор вспомогательных «инструментов активации», а не твердые рекомендации, основанные на конкретном теоретическом принципе или психокоррекционной системе, их может использовать любой квалифицированный психолог, независимо от концептуального подхода, профессиональной специализации, предпочтительной модели вмешательства или степени, уровня владения фотографией, а также их особой полезности в практике арт-терапии. Хорошая и качественная терапия — это само по себе искусство, которое требует максимально эффективного использования как можно большего количества «инструментов» [1].

Комплексная диагностика с помощью фототерапии включает в себя разные техники фототерапии, с помощью которых происходит анализ личности, направленный на выявление положительных и отрицательных ее сторон, их причин, а также на решение таких задач как гармонизация развития, улучшение и повышение результативности психолого- педагогического процесса.

В связи с тем, что цифровые технологии являются неотъемлемой частью

общества, фототерапия как метод психокоррекционной работы в работе педагога-психолога занимает свое особое место. При этом данный метод используется в различных техниках для получения диагностических данных. Одновременно с диагностикой происходит и коррекция. Т.е. мы путем использования фототерапии определяем проблему и корректируем ее в процессе использования метода.

В классическом понимании метода фототерапии, лежит использование фотографии как средства коммуникации в рамках процесса психологического консультирования с целью помощи в преодолении психологических трудностей, применяя различные техники фототерапии.

Ввиду того, что фототерапия как метод психокоррекционной работы может быть использована в различных техниках, рассмотрим техники, которые были применены в исследовании.

Для проведения исследования были выбраны обучающиеся 1-4 классов в количестве 80 человек (40 девочек, 40 мальчиков).

Для диагностики и были выбраны такие техники фототерапии:

- ✓ Фоторепортаж;
- ✓ Галерея образов.

Фоторепортаж (Репортажная съемка событий)

Цель: диагностика эмоционального состояния детей, сплоченности коллектива, социальной активности, повторение событий в памяти, чтобы в дальнейшем разобрать данное событие, ситуацию, отдельный момент жизни, тем самым получить максимальный положительный ресурс из анализа, получить другой взгляд на ситуацию, другой смысл определенных действий, которые снимаются в определенный момент действия и т. д.

Содержание: задача состоит в том, чтобы создать серию фотографий на определенную тему, которые будут передаваться с помощью фотоизображений событий в определенный момент времени съемки. Сделанные фотографии необходимо распечатать. Затем берется ватман, на котором фотографии выстраиваются строго по хронологии снятых событий. Автор фотографии придумывает свое имя для каждой фотографии, при этом каждая фотография

должна иметь свое оформление в рамке. Затем автор показывает свою серию фотографий.

Когда группа снимала серию фотографий, она работает вместе над созданием отчета.

После детям предлагалось заполнить опросник САН (Самочувствие, активность, настроение) и анкету «Психологическая атмосфера в коллективе».

Таблица 1

### Опросник САН

Параметры	Девочки в %			Мальчики в %			Всего
	хор	норм	плохое	хор	норм	плохое	
Самочувствие	12 30%	11 27,5 %	17 42,5 %	8 20 %	14 35 %	18 45 %	80 детей
Активность	10 25 %	12 20 %	18 45 %	14 35 %	5 12,5 %	21 52,5 %	80 детей
Настроение	14 35 %	7 17,5 %	19 47,5 %	11 27,5 %	8 20 %	21 52,5 %	80 детей

Диагностика эмоционального состояния детей, их активности нуждается в коррекции, исходя из данных результатов диагностики.

Таблица 2

### Анкета «Психологическая атмосфера в коллективе»

Девочки, 40 детей			
Качество	Балл	Качество	Балл
1. Дружелюбие	6	Враждебность	4
2. Согласие	6	Несогласие	4
3. Удовлетворенность	5	Неудовлетворенность	5
4. Увлеченность	5	Равнодушие	3
5. Результативность	5	Нерезультативность	5
6. Теплота взаимоотношений	4	Холодность взаимоотношений	5
7. Сотрудничество	4	Отсутствие сотрудничества	6
8. Взаимная поддержка	4	Недоброжелательность	5



9. Занимательность	4	Скука	6
10. Успешность	5	Неуспешность	4
<b>Общий балл</b>	<b>48</b>	<b>Общий балл</b>	<b>47</b>
<b>Мальчики, 40 детей</b>			
<b>Качество</b>	<b>Балл</b>	<b>Качество</b>	<b>Балл</b>
1. Дружелюбие	5	Враждебность	5
2. Согласие	3	Несогласие	4
3. Удовлетворенность	5	Неудовлетворенность	6
4. Увлеченность	6	Равнодушие	3
5. Результативность	3	Нерезультативность	5
6. Теплота взаимоотношений	4	Холодность взаимоотношений	7
7. Сотрудничество	3	Отсутствие сотрудничества	7
8. Взаимная поддержка	4	Недоброжелательность	6
9. Занимательность	4	Скука	6
10. Успешность	5	Неуспешность	7
<b>Общий балл</b>	<b>42</b>	<b>Общий балл</b>	<b>56</b>

Оценка психологической атмосферы в коллективе показала, что есть определенные разногласия, с которыми нужно работать и корректировать.

#### Галерея образов

Цель: диагностика самосознания, границ личного роста, выражение чувств в групповом контексте, получение новых впечатлений, в том числе физических. Развитие физической уверенности в себе и укрепление границ себя и личных границ. Обновление и осознание скрытых потребностей, ролей и личностных качеств. Развитие творческих навыков, способность понимать чувства и «язык тела» других людей и участвовать в совместной деятельности. Взаимная эмоциональная поддержка. Использование этой техники в группе помогает участникам раскрыть себя и приблизиться к себе.

Содержание: в этом упражнении участники группы должны выбрать для себя персонажа (героя или героиню литературного произведения, сказки, мифа, фильма, спектакля) и, отождествляясь с ним, передать его состояние и характер посредством выразительных выражений лица. и осанка. Возможно изготовление

или использование готовых аксессуаров и костюмов, а также макияж. После репетиции участники группы показывают друг другу драматические миниатюры (без изображения героя), и кто-то их фотографирует. Потом идет обмен впечатлениями. Зрители высказывают свои предположения о том, какие персонажи были показаны и каковы их характеры и опыт, а те, кто их показывал, говорят именно то, что они пытались передать. Как только фотографии готовы (обычно на следующем занятии), происходит еще один совместный анализ драматических миниатюр и обсуждение изображений. Особое внимание участники группы могут обратить на то, насколько внутреннее переживание определенного персонажа соответствует его внешнему образу или нет.

Ввиду того, что была определена область коррекции обещающихся, была составлена программа коррекции с помощью техник фототерапии.

*Обсуждение.* Анализ теоретических основ в области фототерапии и психокоррекционной работы показ, что фототерапия является условно новым методом психокоррекционной работы, который находит свое воплощение спомощью различных техник применения фотографии в фототерапии.

Каждая техника фототерапии является уникальной, обладающей своими особенностями. Чаще всего применяется только одна техника.

В России фототерапия не сильно распространённый метод психокоррекционной работы.

Возможности и способы применения фототерапии разнообразны, но в основе лежит использование фотографии и терапии одновременно.

Чтобы понять фототерапевтическую практику, нужно помнить, что фотографии обладают метафорическим, символическим языком и говорят с бессознательным тех единого слова, так что любой снимок может быть полезен в качестве стимула и катализатора в успешном процессе консультирования. Понимание сути техник, однако, не означает, что психолог знает, как их применять на практике. Например, понимание того, что автопортреты являются мощным инструментом самоанализа, или что альбомы полезны при выявлении динамики властных отношений, само по себе не объясняет, каким образом использовать эти техники, чтобы они выполняли данные функции.

Задача педагога-психолога, применяя фототерапию, не указывать, что делать (или как видеть), а скорее, помогать в поисках собственного пути или осуществлении желаемых перемен. Психолог может лишь помочь вновь открыть и изучить то, о чем человек бессознательно догадывался, а также обратить внимание на то, как визуальные коммуникации могут выявить изначальные детали или жизненные паттерны, ранее недоступные сознанию.

*Список литературы:*

1. Акимова М.К., Персиянцева С.В. Фототерапия как инструмент коррекции самооценки // The Scientific Heritage. 2021. №62-4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fototerapiya-kak-instrument-korreksii-samootsenki>
2. Бреннер Д.А. Фототерапия как метод педагогической коррекции эмоционально-волевой сферы детей с задержкой психического развития // Педагогическое образование на современном этапе : материалы научно-практической конференции / Под редакцией С. Л. Скопкаревой. – Ижевск : Шелест, 2022. – С.8-11
3. Бурно М.Е. Терапия творческим фотографированием // Практическое руководство по терапии творческим самовыражением / Под ред. М.Е. Бурно. – М.: Академический проект, 2002.
4. Вайзер, Д.Т. Техники фотоТерапии [Текст]: исследование секретов личных фотографий и семейных фотоальбомов / Джуди Вайзер; [перевод с английского Ю. Морозовой и др.]. – Москва: Генезис, 2017. – 419 с.
5. Грушко Н.В. Метод «Психокоррекция творческим самовыражением» с элементами фототерапии в тренинге: методическое пособие / Грушко Н.В., Карловская Н.Н. – Омск: Изд-во ИП Загурский С.Б., 2009.- 69 с.
6. Гоголевич Т.Е. Некоторые возможности использования фотографии на основе терапии творческим самовыражением // Фототерапия: использование фотографии в психологической практике / Под ред. А.И. Копытина. – М.: Когито-центр, 2006.
7. Кук Й. Использование фотоаппарата в ходе игровой терапии // Практикум по игровой психотерапии / Под ред. Х. Кэдьусон и Ч. Шеффера. –

СПб.: Питер, 2000.

8. Копытин, А. И. Руководство по фототерапии / А. Копытин, Д. Платтс. – Москва: Когито-Центр, 2009. – 183 с.

9. Перевезенцева О. Метод PSYrole: психологическая практика с использованием фототерапии для повышения самопонимания и психологического роста // Материалы конференции "Осваивая настоящее, заглядывая в будущее: арт-терапия в современном мире", 2010. - URL: [http://rusata.ru/proshedshie\\_sobytiya?view=52632801](http://rusata.ru/proshedshie_sobytiya?view=52632801)

10. Халиуллина Л.Р., Мухлисова Ф.Г. Фототерапия в работе с девиантными подростками // Международный журнал экспериментального образования. – 2014. – № 6-1. – С. 105-105